

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЙНОЙ СФЕРЕ***

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Социокультурные проекты в музейной практике»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Проектная деятельность в музейной сфере*

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Рейнер А.Г., ст. преп. кафедры кино и современного искусства

Лобанов Д.А., методист постоянно действующей экспозиции истории органов внутренних дел г. Москвы КЦ ГУ МВД России по г. Москва (Музей Московской полиции)

Ответственный редактор:

Стефко М.С., канд. ист. наук, доцент кафедры музеологии

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 06.02.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать углубленные навыки в создании постоянных экспозиций и выставок, изучить теоретические, организационные и финансовые стороны музейного проектирования, а также современные технологии и формы подачи материала в музейных экспозиционно-выставочных проектах.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с методами, задачами и принципами музейного проектирования;
- изучить основные российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- рассказать о роли художественной концепции в музейном проектировании и сформировать навыки по созданию художественной идеи на основании научной концепции;
- освоить этапы создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП;
- познакомиться с разработкой сценарного плана и компонентами экспозиции;
- изучить с разнообразными электронными устройствами, способы подачи информации, роль света и цвета в экспозиции;
- показать роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) и определение бюджета экспозиции;
- сформировать самостоятельные навыки работы по созданию проекта музейной экспозиции.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	ПК-8.2 Уметь организовать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на основании научной концепции формировать художественную идею, расширенную тематическую структуру и ТЭП, разрабатывать сценарный план;</li> <li>-самостоятельно разрабатывать художественное решение музейно-выставочного проекта.</li> </ul>
	ПК-8.3 Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками создания и разработки художественной концепции и знать все этапы по созданию музейно-выставочного проекта.</li> </ul>

<p>ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы в музейной сфере</p>	<p>ПК-10.2. Уметь разрабатывать культурно-образовательные программы для различных категорий музейной аудитории</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать методы, задачи и принципы музейного проектирования, российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;</li> <li>- определять роль художественной концепции в музейном проектировании,</li> <li>-формировать основную художественную идею на основании научной концепции,</li> <li>-выделять этапы создания музейно – выставочных проектов, создавать тематическую структуру и ТЭП,</li> <li>-разрабатывать сценарный план и компоненты экспозиции.</li> </ul>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная деятельность в музейной сфере» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации», «Культурное наследие: история и методология изучения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование экспозиций и выставок, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание

1	<p>Введение. Музейное проектирование как учебная дисциплина в системе наук</p>	<p>Музейное проектирование: понятие, методы, принципы и основные задачи. Основные российские и международные источники по музейному проектированию: содержание и проблематика работ Ф.И. Шмита, А.И. Михайловской, К.И. Рождественского. Р.Р. Кликс: «Художественное проектирование экспозиций». Р. Монпети о пространстве экспозиции. Т.М. Майстровская об экспозиционном дизайне. Доминирующие установки в художественном оформлении музейного интерьера. Факторы, повлиявшие на организацию экспозиций в современных музеях. Основные направления в создании экспозиций начале XXI вв.: уникальность и универсальность. Современные тенденции в музейном дизайне. Понятие «экспозиционная культура».</p>
2	<p>Место и роль художественной концепции в музейном проектировании</p>	<p>Поиск образного пути решения. Роль художника в создании образа. Стилистические направления в искусстве музейного интерьера. Понятие «стиль». Интерьеры современных музеев и музеев, находящихся в исторических зданиях. Требования к архитектуре экспозиционных залов (оформление пола, потолка, стен, дверей и т.д.). Предпроектный анализ в средовом дизайне: основные этапы и методы. Идеи и дизайн-концепция. Разработка и пробная реализация дизайн-концепции музейной экспозиции. Основные этапы и их последовательность. Разновидности экспозиционных материалов и их взаимосочетания. Варианты реализации разработанной концепции. Структура дизайн-концепции. Отличие художественной концепции от эскизного проекта и рабочего проекта.</p>
3	<p>Взаимосвязь научной и художественной концепции по созданию музейно-выставочных проектов</p>	<p>Популяризация основной идеи. Художественное оформление основной идеи. Основные жанровые формы музейной экспозиции. Основные, дополнительные и синтетические музейные средства. Жанровые формы образно-сюжетных экспозиций. «Экспозиционный очерк». «Экспозиционное исследование». «Экспозиционная легенда». Театрализация. Драматический сюжет в экспозиции музея. Образно-сюжетный метод проектирования экспозиции по Т.П. Полякову. Музейная экспозиция в контексте других видов искусства. Границы музейных предметов: материальные, пространственные, временные, тематические, мемориальные. Экспозиционно-художественный образ и экспозиционный сюжет. Музейный образ в архитектурно-художественной концепции экспозиции. Образное начало в экспозиции. Основные приемы художественной конструкции экспозиции по Розенблюму. Механизм создания экспозиционного образа. Экспозиционные: ряд, комплекс, блок, ансамбль. Свойства музейной экспозиции как информационной системы по В.П. Арзамасцеву. «Язык» как знаковая система в музейной экспозиции. Разновидности и особенности экспозиционных знаков по Н.А. Никишину: знак-эквивалент, знак-признак, знак-индикатор, знак-оттиск. Роль музейных знаков и символов в музеях исторического</p>

		<p>профиля. Отдельный музейный предмет или элемент экспозиции как знаковая система.</p> <p>Создание тематической структуры и ТЭП.</p>
4	Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом	Создание сценарного плана экспозиции. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций: генеральное решение экспозиции, эскизный проект, технический и рабочий проект: монтажные листы, авторские разработки художественно-конструкторских решений. Тайм – код.
5	Основные компоненты экспозиции	Пространство; тема; экспонаты; графика; свет; оборудование; искусство. Взаимосвязь компонентов экспозиции. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской). Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Оценка планировки помещения. Роль ансамбля и бутафории. Основные аспекты художественного проекта экспозиции: стилевые принципы, размещение тематики по залам, расположение ведущих экспонатов.
6	Интеграция электронных устройств в экспозиции	Разнообразие технологий и способов подачи. Типы экспозиционного оборудования. Плоскостное экспонирование. Открытое экспонирование объемных объектов. Информационные центры, компьютерные базы данных, мультимедийные терминалы, аудио гиды.
7	Роль света в экспозиции	Принципы освещения музейной экспозиции. Роль освещения. Различные виды экспонатов и их освещение. Коэффициент отражения. Освещаемые поверхности по В.В. Мешкову. Естественное и искусственное освещение музейной экспозиции. Основные разновидности и их характеристика. Устройство экспозиционного зала и освещение. Задачи искусственного освещения. Основные группы светостойкости экспонатов. Экспозиционное оборудование и освещение. Принципы освещения экспозиционного пространства: общее, локальное, общелокальное, комбинированное. Светильники для музеев. Характеристика люминесцентных источников по Р.Р. Кликсу. Требования к приборам общего освещения (светильникам). Конструкции осветительных устройств. Местное освещение.
8	Определение бюджета экспозиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>— организационные расходы</li> <li>— общестроительные работы</li> <li>— производство и монтаж экспозиционного оборудования</li> <li>— выполнение специальных инсталляций</li> <li>— выполнение мультимедийного комплекса</li> <li>— разработка контента</li> <li>— выполнение интерактивных инсталляций</li> <li>— выполнение экспозиционной графики</li> <li>— выполнение этикетаж</li> <li>— монтаж экспонатов</li> </ul>

9	Роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор)	Роль главного художника в ходе реализации. Основные функции и задачи куратора. Инициатор - сторона, являющаяся автором главной идеи проекта. Заказчик - будущий владелец и пользователь результатов проекта. Продюсер - организует и управляет процесс, выбирает оптимальный способ реализации проекта. Типовой отчет об объекте (Facilityreport). Прием специальной комиссией с оформлением акта выполненных работ.
10	«Доступная среда» — адаптация для инвалидов	Влияние физических ограничений посетителей на экспозиционные решения. Тактильные поверхности, специальные таблички со шрифтом Брайля, пандусы, лифты и подъемники. Специальное демонстрационное оборудование.
11	Инженерная составляющая экспозиции	Монтаж. Инженерные решения связанные с прокладкой коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, решения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации. Подготовленный проект. Специальная группа рабочих-монтажников.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - подготовка домашних заданий - дискуссия в семинаре	3 балла	15 баллов
	5 баллов	25 баллов
	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация (защита проектов в форме докладов-презентация)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) – зачет</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	А
83 – 94			В
68 – 82	хорошо		С
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Опрос проводится по тематике лекций. Примерные вопросы:

1. Опишите процесс подготовки научной концепции экспозиции. Охарактеризуйте его этапы.
2. Опишите процесс подготовки художественной концепции экспозиции. Охарактеризуйте его этапы.
3. В каком документе были закреплены этапы создания научной и художественной концепций экспозиции? Дайте характеристику этому документу.
4. Из каких компонентов складывается бюджет экспозиции/выставки?
5. На каком этапе происходит интеграция электронных устройств в проект экспозиции/выставки?

Примерные темы для подготовки домашних заданий.

1. Экспозиционный музейный дизайн: современное состояние.
2. Дизайн как средство проектирования современной музейной экспозиции.
3. Технологии создания экспозиционного музейного образа.
4. Цветовое и световое оформление экспозиций в различных типах музеев.
5. Образно-сюжетный метод в проектировании музейной экспозиции: опыт применения

Примерные темы дискуссий на семинарских занятиях

6. Что раньше – научная концепция или художественная?
7. Как соблюсти баланс между наукой и аттрактивностью?
8. Нужна ли экспозиции драматургия?

Тематика дискуссии определяется общей темой семинара.

Примерная тематика проектов (итоговая аттестация)

1. Проект по созданию постоянной экспозиции в музеях исторического профиля.
2. Проект выставки в музеях художественного профиля.
3. Проект выставки в музеях искусствоведческого профиля.
4. Проект выставки в литературных музеях.
5. Проект постоянной экспозиции в естественнонаучных музеях.
6. Проект постоянной экспозиции в технических музеях.

Тематика проектов определяется научными интересами студента, но должна быть связана основной темой – «Музейное проектирование: современные тенденции». Для утверждения темы обязательна консультация с преподавателем.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

Руководство центров государственных услуг «Мои Документы» г. Москвы. Доступность среды для людей с инвалидностью и маломобильных групп населения. Режим доступа:

[https://md.mos.ru/about/the-list-of-services-option-2/persons-with-disabilities/Disabled%20People\\_Guide\\_MD%2006.09.16.pdf](https://md.mos.ru/about/the-list-of-services-option-2/persons-with-disabilities/Disabled%20People_Guide_MD%2006.09.16.pdf)

## Литература

### Основная

1. Поляков Т.П. Методы и технологии актуализации культурного наследия. Изд-во: Рос. НИИ культ. и природ. наследия им. Д.С. Лихачева (Институт наследия). М. 2018.с.148-163
2. Бернаскони Б. Что самое главное в музейном дизайне. The Art Newspaper Russia <http://www.theartnewspaper.ru/posts/1445/>
3. Музейное дело России. М.: ИКАР, 2010.
4. Музей и наследие в культуре XXI века. Учебное пособие. СПб., 2024
5. Основы музееведения. М.:URSS, 2009. 432 с.

### Дополнительная

1. Акоева Н.Б., Денисов Н.Г. Музей как пространство социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzej-kak-prostranstvo-sotsialnoy-adaptatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya/viewer>
2. Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции // Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989. С. 35–49.
3. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности. Издательско-торговая корпорация «Дашков. и К°»; Москва; 2008. с. 23-48
4. Галкина Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т.В. Галкина. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2004.с. 67
5. ГК Исток-Аудио. Пандусы еще не означают, что музей доступен инвалидам. Режим доступа :[https://www.istok-audio.com/info/articles/bezbarernaya\\_sreda/Pandusy-eshhe-ne-oznachajut-что-музей-доступен-инвалидам/](https://www.istok-audio.com/info/articles/bezbarernaya_sreda/Pandusy-eshhe-ne-oznachajut-что-музей-доступен-инвалидам/)
6. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций: Монография. М., 1978. с.368
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие/ Н. А. Ковешникова. М. Омега-Л, 2005. (Humanitas. Учебник для высшей школы). с. 72
8. Лобацкая Э. Дизайн света. Светильники для музея // Музей. 2006. №4. С. 16–19.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. М., 2005. 144 с.
10. Лоренц. Я. Дизайн выставок: практическое руководство / Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер ; пер. с англ. П.В.Кодолова. – М. : АСТ: Астрель, 2008.
11. Майстровская М. Т. Сб. науч. тр. / отв. ред.-сост: «Музейная экспозиция: Теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции». Российский институт культурологи, М. 1997.с.12-98
12. Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: сб. науч. трудов. М., 1985. С. 27–47.
13. Майстровская М.Т. Очерк развития современного экспозиционного дизайна (музей искусств) // Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989. С. 50–65.
14. Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001. С. 340–361.
15. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция, 2015.с. 23-79
16. Махлина С.Т. Семиотический аспект музейной экспозиции // Музей в современной культуре: Сб. статей. СПб., 1997. С. 109–119.

17. Михайловская А.И. Музейная экспозиция (организация и техника) / Под ред. проф. Ф.Н. Петрова и проф. К.Г. Митяева. М., 1964. с. 56-89
18. Никишин Н. Музейные средства: знаки и символы // Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство и экспозиция. Новые сценарии и концепции: Сб. науч. тр. М., 1997. С. 23–32. (Музееведение : На пути к музею XXI века).
19. Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции). М., 1997. 454 с.
20. Поляков Т.П. Образно-сюжетный метод в системе взаимосвязей традиционных методов построения экспозиции // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: сб. науч. трудов. М., 1989. С. 35–54.
21. Ревякин В.И. Художественные музеи. М.: Стройиздат, 1974. 151 с.
22. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. Изд-во: Искусство. М. 1974. с. 237
23. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций). М., 2001. 252 с.
24. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории. М., 2004.
25. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. Изд-во: «Ад Маргинем Пресс» М. 2016. с. 88-105
26. Щербакова А.А., Лебедев А.В. Музейное проектирование. Лаборатория музейного проектирования. Российский институт культурологии, М. 2009. с.45-83
27. Щербина, А.В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие. Тольятти, ТГУ, 2011. с. 68.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное

равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Тема 3. Взаимосвязь научной и художественной концепции по созданию музейно-выставочных проектов.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное оформление основной идеи.

2. Основные жанровые формы музейной экспозиции.
3. Образно-сюжетный метод проектирования экспозиции по Т.П. Полякову.
4. Основные приемы художественной конструкции экспозиции по Розенблюму.
5. «Язык» как знаковая система в музейной экспозиции.
6. Отдельный музейный предмет или элемент экспозиции как знаковая система.
7. Создание тематической структуры и ТЭП.

#### Тема 4. Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом.

Вопросы для обсуждения:

1. Создание сценарного плана экспозиции.
2. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций.
3. Тайм – код.

#### Тема 5. Основные компоненты экспозиции

Вопросы для обсуждения:

1. Пространство; тема; экспонаты; графика; свет; оборудование; искусство. Взаимосвязь компонентов экспозиции.
2. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской).
3. Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции.
4. Основные аспекты художественного проекта экспозиции: стилевые принципы, размещение тематики по залам, расположение ведущих экспонатов.

#### Тема 6. Интеграция электронных устройств в экспозиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие технологий и способов подачи информации.
2. Типы экспозиционного оборудования.
3. Информационные центры, компьютерные базы данных, мультимедийные терминалы, аудио гиды

#### Тема 7. Роль света в экспозиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль освещения. Принципы освещения экспозиционных помещений..
2. Различные виды экспонатов и их освещение. Коэффициент отражения.
3. Естественное и искусственное освещение музейной экспозиции.
4. Задачи искусственного освещения. Основные группы светостойкости экспонатов.
5. Экспозиционное оборудование и освещение.

#### Тема 8. Определение бюджета экспозиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Расчет основных и дополнительных организационных расходов.
2. Финансовые расходы на общестроительные работы.
3. Договоры на проведение строительных, монтажных и работ по установке мультимедийного комплекса.

4. Расходы на разработку художественного контента и выполнение работ экспозиционной графики.

#### Тема 9. Роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор).

Вопросы для обсуждения:

1. Роль главного художника в ходе реализации. Основные функции и задачи куратора.
2. Инициатор, заказчик, продюсер - функции и задачи.
3. Типовой отчет об объекте (Facilityreport).

#### Тема 10. «Доступная среда» — адаптация для инвалидов

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние физических ограничений посетителей на экспозиционные решения.
2. Тактильные поверхности, специальные таблички со шрифтом Брайля, пандусы, лифты и подъемники.
3. Специальное демонстрационное оборудование.

Критериями положительной оценки выступлений студентов на семинарах являются:

- объём и уровень проработки содержания выступлений;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - сформировать углублённые навыки в создании постоянных экспозиций и выставок, изучить теоретические, организационные и финансовые стороны музейного проектирования, а также современные технологии и формы подачи материала в музейных экспозиционно-выставочных проектах.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с методами, задачами и принципами музейного проектирования;
- изучить основные российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- рассказать о роли художественной концепции в музейном проектировании и сформировать навыки по созданию художественной идеи на основании научной концепции;
- освоить этапы создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП;
- познакомиться с разработкой сценарного плана и компонентами экспозиции;
- изучить с разнообразными электронными устройства, способы подачи информации, роль света и цвета в экспозиции;
- показать роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) и определение бюджета экспозиции;
- сформировать самостоятельные навыки работы по созданию проекта музейной экспозиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Уметь:*

- на основании научной концепции формировать художественную идею, расширенную тематическую структуру и ТЭП, разрабатывать сценарный план;
- самостоятельно разрабатывать художественное решение музейно-выставочного проекта.
- использовать методы, задачи и принципы музейного проектирования, российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- определять роль художественной концепции в музейном проектировании,
- формировать основную художественную идею на основании научной концепции,
- выделять этапы создания музейно – выставочных проектов, создавать тематическую структуру и ТЭП,
- разрабатывать сценарный план и компоненты экспозиции.

*Владеть:*

- навыками создания и разработки художественной концепции и знать все этапы по созданию музейно-выставочного проекта.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	06.02.2024	№9

